

# fidelio

**Musikgenuss immer und überall  
Der Kultursommer auf „fidelio“**

*fidelio*  
Das Klassikportal für Ihren Musikgenuss

Ein Produkt von **ORF** **UNITEL**

[www.myfidelio.at](http://www.myfidelio.at)

The advertisement features a tablet displaying the fidelio app interface. The app's home screen includes a header with the 'fidelio' logo and a search icon. Below the header is a featured section titled 'Regenzer Festspiele' with a blue-toned image of a stage production. Underneath, there are three category tiles labeled 'Oper', 'Konzert', and 'Ballett'. A 'Direkt zu' section follows, and a 'Persönliche Empfehlungen' section displays three personalized recommendations with small images and text. The tablet is placed on a light-colored wooden surface next to a sheet of music with a pink rose and scattered rose petals.

## **Höchster Musikgenuss – der Sommer auf „fidelio“**

Große Live-Momente, spannende Premieren und legendäre Ereignisse der Musikgeschichte erleben Klassikfans im heurigen Sommer auf „fidelio“- der Online-Streaming- Plattform von ORF und Unitel. Gemütlich von zu Hause aus – oder unterwegs auf einem mobilen Endgerät – genießt man Hochkultur in bester Bild- und Tonqualität. Ein Abonnement (unter [www.myfidelio.at](http://www.myfidelio.at)) sichert den Platz in der ersten Reihe bei den spannenden Übertragungen aus Salzburg, Bregenz, Grafenegg und St. Margarethen und zeigt herausragende Künstlerinnen und Künstler wie Anna Netrebko, Mariss Jansons oder Russell Thomas.

### **ORF und Unitel**

ORF-Generaldirektor Dr. Alexander Wrabetz:

„Mit dem Online-Streaming-Portal ‚fidelio‘ ermöglicht der ORF als wichtigster Kulturvermittler des Landes, das vielfältige Kulturangebot des heurigen Sommers immer und überall genießen zu können. Wir zeigen dem klassikinteressierten Publikum Live-Events und Premieren von den bedeutendsten Spielstätten vereint auf einer Plattform und bieten umfassende Archivschätze mit legendären Produktionen der Musikgeschichte. Mit unseren starken Partnern bieten wir ein abwechslungsreiches digitales Angebot für die kulturinteressierte Zielgruppe, das dem sich ändernden Nutzungsverhalten des Publikums noch gerechter wird.“

Unitel-Geschäftsführer Jan Mojto:

„Ein Sommer in Österreich ist auch immer ein Hochsommer für die Kultur. ‚fidelio‘ lässt Klassikliebhaber live teilhaben an dieser Kulturfülle und ermöglicht gleichzeitig auch Genuss vergangener kultureller Sommer. Die Unitel, langjähriger Partner der wichtigsten Kulturinstitutionen des Landes und Mitgesellschafter des ORF im Klassikportal ‚fidelio‘, macht sich zur Aufgabe, die sommerliche Magie auch in der Zukunft zu bewahren.“

Das Team rund um die Geschäftsführung – Mag. Alexandra Fida (ORF) und Johannes Everding (Unitel) – arbeitet kontinuierlich an der programmlichen wie technischen Stärkung von „fidelio“ und liefert Produktionen in bester Qualität.

Alexandra Fida, Geschäftsführung „fidelio“:

„Als österreichische Plattform freuen wir uns, so viele bedeutende Kulturinstitutionen des Landes heuer auf ‚fidelio‘ zu präsentieren, und starten in einen abwechslungsreichen und vielfältigen Sommer.“

Johannes Everding, Geschäftsführung „fidelio“:

„Der erste Kultursommer für ‚fidelio‘ und wir bieten wunderbare Live-Events der Spitzenklasse. Rund um die Events entwickelt ‚fidelio‘ spezielle Themenschwerpunkte, liefert Hintergrundwissen und Tipps zu den jeweiligen Festivals, Opern, Dirigenten, Regisseuren sowie Künstlerinnen und Künstlern. Der Sommer kann kommen!“

## **Von Venedig bis Salzburg!**

Abonnement-Konzert der Wiener Philharmoniker unter Mariss Jansons  
Sonntag, 18. Juni, 11.00 Uhr (live)

Den Auftakt macht das 10. Abonnement-Konzert der Wiener Philharmoniker dieser Saison unter der Leitung von Mariss Jansons live aus dem Wiener Musikverein. Auf dem Programm stehen die Symphonie Nr. 8 in G-Dur, op. 88 von Antonín Dvořák, Tod und Verklärung, op. 24 von Richard Strauss und die Suite aus dem Ballett „L’oiseau de feu“ („Der Feuervogel“, Fassung 1919) von Igor Strawinsky. Rund um diesen Live-Event zeigt „fidelio“ aus dem breiten Spektrum von mehr als 130 Produktionen von und mit den Wiener Philharmonikern ausgewählte Highlights, Dokumentationen zur Geschichte des Orchesters und berühmte Konzerte mit Stardirigenten.

Monteverdi im Teatro La Fenice, Venedig

Freitag, 23. Juni, 20.00 Uhr: „L’Orfeo“

Samstag, 24. Juni, 20.00 Uhr: „Il ritorno d’Ulisse in patria“

Sonntag, 25. Juni, 20.00 Uhr: „L’incoronazione di Poppea“

Als eines der symbolträchtigsten Opernhäuser der Welt feiert diese wunderschöne und zauberhaft dekorierte Bühne aus dem 18.

Jahrhundert den 450. Geburtstag von Claudio Monteverdi.

„fidelio“ zeigt die Opern-Aufzeichnungen „L’Orfeo“, „Il ritorno d’Ulisse in patria“ und „L’incoronazione di Poppea“ aus dem Venediger Teatro La Fenice, dirigiert von John Eliot Gardiner und inszeniert von Elsa Rooke, mit den Ensembles Monteverdi Choir und English Baroque Solists.

Bregenzer Festspiele

„fidelio“ überträgt die Opern mit den Wiener Symphonikern im Juli von den Bregenzer Festspielen: den Klassiker „Carmen“ von Georges Bizet mit Dirigent Paolo Carignani von der Seebühne sowie das selten gespielte Werk „Moses in Ägypten“ von Gioachino Rossini mit Dirigent Enrique Mazzola aus dem Festspielhaus.

„fidelio“ bietet zusätzlich Produktionen der vergangenen Jahre an – wie beispielsweise Mozarts „Die Zauberflöte“ (Bregenzer Festspiele 2013) oder Mieczyslaw Weinbergs „Die Passagierin“ (Bregenzer Festspiele 2010).

### Staraufgebot bei den Salzburger Festspielen

Im Juli wird die Oper „La clemenza di Tito“ von Wolfgang A. Mozart auf „fidelio“ übertragen – neu inszeniert von Regisseur Peter Sellars und Dirigent Teodor Currentzis. Das MusicAeterna-Ensemble begleitet Russell Thomas als Tito Vespasiano und Golda Schulz als Vitellia. „Aida“ als eines der schönsten Werke Giuseppe Verdis ist im August in einer Neuinszenierung auf „fidelio“ zu sehen. Unter der musikalischen Leitung von Riccardo Muti und der Regie von Shirin Neshat erlebt man Anna Netrebko (Aida), Roberto Tagliavini (König), Ekaterina Semenchuk (Amneris) und Francesco Meli (Radamès) mit den Wiener Philharmonikern.

Die als das bedeutendste Festival für Oper, Schauspiel und Konzert geltenden Salzburger Festspiele sind auf „fidelio“ mit rund 35 hochkarätigen Produktionen vertreten.

### Oper im Steinbruch in St. Margarethen

Freitag, 28. Juli, 20.30 Uhr: „Rigoletto“

Die aktuelle Produktion der Oper im Steinbruch, „Rigoletto“, kann ebenfalls auf „fidelio“ erlebt werden. Die Geschichte des Hofnarren Rigoletto (Vladislav Sulimsky) und seiner Tochter Gilda (Elena Sancho Pereg), die Verdis Weltruhm begründete, garantiert spannende Unterhaltung in einer atemberaubenden Kulisse.

### Grafenegg Sommerkonzert und Festival

Samstag, 12. August, 20.00 Uhr: „Nordlichter“ (live)

Freitag, 18. August, 19.30 Uhr: „Festival-Eröffnung“ (live)

„fidelio“ zeigt unter dem Titel „Nordlichter“ das European Union Youth Orchestra unter der Leitung seines Chefdirigenten Vasily Petrenko - als Solistin tritt die lettische Violinistin Baiba Skride auf. Weiters auf dem „fidelio“-Programm: die Festival-Eröffnung am Wolkenturm mit Carl Maria von Webers „Der Freischütz“ mit dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Adrian Eröd (Bariton), Sebastian Wartig (Bariton) und Dorothea Röschmann (Sopran).

## **„fidelio“ jederzeit und überall verfügbar**

Die Klassikplattform bietet hochkarätige Live-Events, eine umfangreiche Klassithek, einen redaktionell gestalteten 24-Stunden-Kanal in bester Bild- und Tonqualität – jederzeit auf allen Endgeräten abrufbar (mittels Amazon FireTV, Airplay, Google Chromecast, Apple TV, auf dem Computer oder auf mobilen Geräten – via App für iOS und Android).

Musikinteressierte haben die Möglichkeit, „fidelio“ sieben Tage lang gratis und ohne weitere Verpflichtungen zu testen. Danach stehen drei Abonnement-Modelle (30 Tage zu 14,90 Euro, 90 Tage zu 41 Euro oder 365 Tage zu 149 Euro) zur Verfügung. Ö1 Club-Mitglieder erhalten 15 Prozent Ermäßigung.

---

Verena Kreitner  
Presse „fidelio“  
(01) 87878 – DW 14730  
verena.kreitner@myfidelio.at  
<https://www.myfidelio.at/press>